



# Sommario

INTRODUZIONE.....	9
1. IMPOSTIAMO L'AMBIENTE DI LAVORO.....	15
Il Riquadro applicazione .....	16
Configurazione dell'ambiente di lavoro .....	19
La finestra del documento.....	21
Documento rotante .....	23
Altre modalità di visualizzazione dei documenti .....	24
Rivoglio il vecchio Photoshop! .....	26
Gli strumenti e le funzioni.....	27
Conclusioni .....	28
2. PRIMI PASSI NEL FOTORITOCICO .....	29
Regolazioni .....	30
Apertura .....	32
Dominanti di colore.....	33
Le labbra .....	34
Gli occhi .....	36
Gli occhi rossi .....	40
Conclusioni .....	42
3. CREIAMO UNA RAGAZZA COPERTINA .....	43
Effetto bambola.....	43
Gli oggetti avanzati .....	44
Pulizia preliminare.....	45
Ricostruzione della pelle.....	47
Conclusioni .....	50
4. MAKE-UP DIGITALE DEGLI OCCHI.....	51
Applicazione dell'eyeliner .....	52
L'ombretto .....	54
I ritocchi finali .....	55
Conclusioni .....	57
5. ROSSETTO DIGITALE .....	59
Selezione delle labbra .....	60
Applicazione del rossetto .....	62
Colpi di luce .....	66

Marcatura del bordo.....	67
Cambiare velocemente il colore del rossetto.....	69
Il prima e il dopo .....	71
Conclusioni .....	71
<b>6. CAMBIARE IL COLORE DEGLI OCCHI .....</b>	<b>73</b>
Selezione dell'iride .....	74
Cambiare il colore .....	77
Rifiniture per uno sguardo più intenso .....	78
Conclusioni .....	81
<b>7. RIMOZIONE DELLE ABRASIONI .....</b>	<b>83</b>
Il pennello correttivo .....	84
Dimensionare il pennello correttivo .....	85
Iniziamo la pulizia .....	86
Conclusioni .....	89
<b>8. IL FASCINO DEL BIANCO E NERO.....</b>	<b>91</b>
Il bianco e nero.....	92
Conversione automatica.....	94
Regolazione manuale .....	95
Viraggio verso un altro colore .....	96
Tocchi di colore .....	98
Conclusioni.....	99
<b>9. SCONTORNARE OGGETTI CON LE MASCHERE.....</b>	<b>101</b>
Le maschere vettoriali.....	102
Le maschere di pixel.....	106
Conclusioni.....	110
<b>10. SCONTORNARE I CAPELLI DI UNA DONNA.....</b>	<b>111</b>
Miscelare i canali .....	112
Creare un nuovo canale.....	113
Regolare i livelli .....	115
Correzione delle imperfezioni .....	116
Eliminare lo sfondo.....	117
Sostituire lo sfondo.....	118
Gli aloni bianchi.....	119
Conclusioni.....	120
<b>11. CORREZIONI TONALI E DI COLORE CON CURVE E LIVELLI ....</b>	<b>121</b>
Le Curve .....	121
Opzioni di visualizzazione curva .....	123
Regolare le tonalità e i colori con le curve .....	124
I punti base .....	124
Determinazione automatica dei punti .....	125
Cancellare un punto .....	126

Disegnare una curva.....	126
Vantaggi e svantaggi dei due sistemi.....	126
Un esempio di utilizzo delle curve.....	127
I Livelli.....	129
Correggere colori e toni con i Livelli .....	130
Utilizzo dei cursori delle aree di input e di output .....	131
Correzione automatica .....	132
I contagocce .....	132
Salvataggio delle impostazioni.....	132
Conclusioni .....	132
<b>12. TRASFORMARSI IN ZOMBIE.....</b>	<b>133</b>
Prepariamo il teschio .....	134
Prepariamo la nostra fotografia .....	136
Il fotomontaggio.....	138
Rendiamo l'immagine più mostruosa .....	140
Completiamo il lavoro .....	143
Conclusioni .....	145
<b>13. TRASFORMIAMOCI IN FEROCI VAMPIRI .....</b>	<b>147</b>
I canini superiori .....	148
I canini inferiori .....	151
La colorazione degli occhi.....	152
Conclusioni.....	154
<b>14. LA RAGAZZA DEMONE .....</b>	<b>155</b>
Scontornare la modella .....	156
Costruzione della pelle demoniaca .....	159
Gli occhi del demone .....	164
I capelli .....	165
Sostituzione dello sfondo .....	166
Ritocchi finali .....	167
Ombre e luci .....	167
Il demone .....	170
Conclusioni.....	172
<b>15. LE ISILUETTE .....</b>	<b>173</b>
Scontornare la modella .....	174
Creiamo la iSiluette .....	177
Tocchi di trasparenza .....	179
Realizzazione dell'ombra .....	179
Ritocchi finali .....	181
Conclusioni.....	182
<b>16. SCALA IN BASE AI CONTENUTI .....</b>	<b>183</b>
Primo esperimento .....	185
Protezione delle aree.....	187

Soggetti più complessi.....	190
Conclusioni.....	193
<b>17. FOTO PANORAMICHE .....</b>	<b>195</b>
Come scattare le foto.....	196
La sovrapposizione degli scatti .....	196
La posizione da tenere.....	196
La lunghezza focale.....	197
L'esposizione.....	197
Composizione degli scatti.....	197
Opzioni di riposizionamento.....	198
Il risultato finale.....	199
Conclusioni.....	201
<b>18. EFFETTO LUCE SOFFUSA .....</b>	<b>203</b>
Luce soffusa.....	204
Registrare le azioni.....	207
Usare le azioni.....	209
Operazioni in batch.....	211
I droplet.....	212
Conclusioni.....	213
<b>19. RIFLESSI NELL'ACQUA.....</b>	<b>215</b>
Effetto specchio.....	216
La texture.....	218
Le increspature dell'acqua.....	220
Bagno notturno.....	223
Conclusioni.....	224