

Sommario

INTRODUZIONE	9
Fotografia digitale e verità	11
Percezione visiva e fotografica	12
Interpretazioni veritiere.....	12
Visione psicologica e fotografia	13
Fotografia digitale e stampa	14
Negativo digitale Raw	14
Flessibilità Raw	18
Raw-Nef.....	19
Negativo digitale	20
Conservazione e archiviazione	22
ANALOGICO E DIGITALE	25
Differenze tra fotografia analogica e digitale	26
Pellicola e sensore.....	28
Pellicola	29
Sensore.....	32
Curva caratteristica	36
Acquisizione lineare del contrasto	39
Sensibilità e grana con la pellicola	41
Sensibilità e grana con il sensore	43
Limiti d'ingrandimento con ISO elevati	47
Percezione del disturbo	49
Impronte digitali di un'immagine	50
Certificazione di originalità del file.....	51
Compatta digitale.....	53
Principali elementi di una compatta digitale	53
Reflex digitale	55
Percorsi ottici di una reflex digitale	57
Principali elementi di una reflex digitale.....	58
Contafotogrammi	61

FOTOCAMERA REFLEX	65
Corpo camera	67
Box specchio.....	68
Leva comando diaframma.....	68
Pentaprisma	69
Mirino ottico.....	71
Simulazione di profondità di campo	72
Schermo di messa a fuoco	73
Otturatore	74
Pulsante di scatto.....	75
Telecomando di scatto	75
Scatto singolo o continuo.....	76
Autoscatto	77
Esposimetro TTL.....	78
Compensazione di esposizione.....	78
Taratura personalizzata dell'esposimetro	79
Esposizioni multiple	80
Batterie	82
Cura della fotocamera	83
Pulizia del sensore.....	84
 OBIETTIVI	 87
Foro stenopeico	88
La rifrazione	90
Intercambiabilità ottica	91
Lunghezza focale	92
Angolo di campo	93
Luminosità d'apertura.....	97
Obiettivi zoom	97
Obiettivi stabilizzati VR	98
Trattare con cura	101
Il paraluce	101
Messa a fuoco e nitidezza.....	102
Basi per la scelta di un obiettivo	104
 LIMITI OTTICI	 107
Aberrazioni ottiche.....	108
Aberrazione sferica	109
Aberrazione cromatica.....	110
Coma.....	111

Astigmatismo	111
Curvatura di campo	112
Distorsioni	112
Caduta di luce ai bordi	113
Correzioni software	114
Controllo aberrazione colore.....	115
Controllo vignettatura.....	116
Controllo distorsioni.....	117
Correzione fisheye	117
COMPOSIZIONE	119
Bilanciamento degli elementi.....	121
Nella pratica	122
Regola dei terzi	123
L'obiettivo giusto.....	123
Ripresa dal basso o dall'alto.....	126
Inquadrare il paesaggio.....	127
Dalla testa ai piedi	127
Il panning.....	128
MESSA A FUOCO	131
Nitidezza possibile	132
Funzionamento autofocus	134
Autofocus AF-S e AF-C.....	136
Illuminatore ausiliario AF	139
Profondità di campo	140
ESPOSIZIONE	145
Determinare l'esposizione	149
Misurazione a luce incidente	150
Misurazione a luce riflessa	150
Esposimetro	151
Sistemi di misurazione	152
Modalità di esposizione P, S, A, M	154
Variazione ISO automatica.....	155
P, esposizione multi program	157
S, esposizione con priorità ai tempi	158
A, esposizione con priorità ai diaframmi.....	159
M, esposizione manuale.....	160
Esposizione in posa B	161

Bracketing	162
Digital Vari Program	162
FILTRI OTTICI	169
Polarizzatore	172
Densità neutra ND	172
Soft	173
Lenti Close-up	174
Filtri IR	175
LAMPEGGIATORE FLASH	177
Flash incorporato	179
Durata del lampo	180
Come funziona	182
Effetto occhi rossi	183
Slow Sync	184
Rear Sync	185
Evoluzione del TTL flash	186
TTL con la pellicola	186
Variabili TTL in digitale	186
i-TTL digitale	188
CLS Multiflash i-TTL	188
RIPRESA DIGITALE	191
Flusso dati dal sensore al file	193
Qualità immagine	194
Dimensione foto	196
Risoluzione e dimensioni	196
Bilanciamento del bianco	200
Illuminazione al tungsteno	203
Illuminazione a fluorescenza neon	204
Sensibilità ISO	206
Riduzione disturbo NR	207
Ottimizzazione foto	208
Nitidezza	209
Contrasto	210
Modo colore	212
Variazione colore	213
Bianco e nero	214
Istogrammi	216
Alte-luci	217

STAMPA DA DIGITALE	219
Stampare per rendere concreti i ricordi	220
Scegliere una stampante	221
Stampanti laser	221
Stampanti a sublimazione di colore	222
Le stampanti a getto d'inchiostro	222
Inchiostri e carte per ogni esigenza di stampa	224
Funzioni e tecnologie aggiuntive	226
Corredo software	227
 IMMAGINE DIGITALE	 229
Pixel	230
Sensore d'immagine	231
Formato Raw	233
Demosaicizzazione colore	235
Gamma immagine	238
Luce e colore	240
Sintesi Additiva	241
Sintesi Sottrattiva	241
Colori complementari	243
Spazio Colore	243
Profili colore	244
Gestione colore	245
Gestire il colore	246
Autonomia di memoria	249
Recupero di file cancellati	252